

CURRICULUM VITAE



JOHN DUBUCLET: Trombonista, Compositor, Educador

Músico español de origen estadounidense, nacido en Santa Mónica, California, lleva casi tres décadas trabajando en el mundo del Jazz español e internacional.

Se licenció en música de la Universidad de New Hampshire. Más tarde, continuó sus estudios de trombón de jazz, composición y arreglos en el Berklee College of Music en Boston y la Grove School of Music en Los Ángeles.

Durante sus años de formación estudió el trombón de jazz con: Phil Wilson y Tony Lada (Berklee College), Roy Main (Los Ángeles), John Mosca (New York); y el trombón clásico con: Paul Gay (Boston Pops), Ronald Barron (Boston Symphony), Jean Douay (Orchestre National de France), Indalecio Bonet y Carlos Gil (Valencia). Ha estudiado Composición de Jazz con: Dick Grove, Henry Mancini, Johnny Mandel, David Raksin, Bill Holman y Lennie Niehaus.

Como trombonista profesional de jazz, ha trabajado con una larga lista de figuras internacionales y nacionales: The Duke Ellington Orchestra (bajo la dirección de Mercer Ellington), Jimmy Owens Sextet, Louis Bellson Septet, Tito Puente, Celia Cruz, Tete Montoliu, Lew Tabackin, Michel Camilo, Peer Wyboris y Josep María Farràs, entre otros.

Desde el año 2001, es el director de la Big Band Jazz Terrassa, con la cual ha colaborado con importantes "jazzmen" como: Robin Eubanks, Randy Brecker, Slide Hampton, Ken Peplowski, Frank Wess, Frank Foster, Dick Oatts, Dennis Rowland, Barbara Morrison, Scott Whitfield, Bart van Lier, Bobby Shew y muchos otros. La BBJT ha registrado discos con David Allyn, Judy Niemack y Peter Herbolzheimer.

En el campo de la docencia, es profesor titular de trombón jazz de la Escola de Música Superior de Catalunya (ESMUC), y el Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia (MUSIKENE). También, fue profesor de trombón clásico en el Conservatorio Profesional de Música durante más de diez años. Ha impartido cursos de jazz y big band en Gijón, San Sebastián, Girona, Golden Big Band de Alfarràs (Lérida) y Zarautz.

Ha grabado como músico de jazz y "freelance" con gente tan diversa como: Bebo Valdés, Lluís Llach, Central Intelligence Jazz Orquesta, Al Cohn and the Swingtet, la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y Els Pets.

Sus composiciones incluyen la banda sonora para "Vormittagsspuk" de Hans Richter, composiciones para el largometraje "El Milagro de P. Tinto", la suite afrocubana para big band "Homenaje a Pedrito Díaz", la suite sinfónica "Ellingtonia" entre otras.